



Eric Groleau Batterie / Percussions / composition

Eric est originaire du Poitou, et plus précisément, tout près de la ferme de Maurice Vander qui a inspiré Claude Nougaro avec son coq et sa pendule.

Il débute la batterie en autodidacte à l'âge de 9 ans et de façon déterminée. Puis, dans cette région où de nombreux jazzmen sont venus s'installer, il rencontre Charles « Lolo » Bellonzi. Une réelle complicité va s'installer entre l'élève et le maître. Eric va donc étudier le jazz avec les plus grands noms et jouera ainsi avec Maurice Vander et Johnny Griffin. Parallèlement, dès l'âge de 14 ans, Eric est engagé dans différents orchestres de variétés, ce qui lui permettra d'apprendre beaucoup du métier de musicien (répétitions, tournées...), et de faire de multiples rencontres qui le conduiront à intégrer différents groupes de jazz, de rock, de pop...

En 1989, il entre au CNR de Poitiers où il étudie les percussions classiques. Cet enseignement va l'ouvrir à d'autres formes musicales, particulièrement, la musique contemporaine qui lui permettra d'élargir ses pratiques instrumentales et de mêler celles-ci à l'improvisation.

À partir de là, l'activité bat son plein : variétés, jazz, musique contemporaine et improvisée...

Eric se décrit comme « un musicien de musiques » et revendique le fait de n'appartenir à aucun « style » en particulier.

Depuis 1995, Eric s'est produit avec Claude Barthélemy, Dominique Pifarély, Louis Sclavis, Tim Bern, Marc Ducret, Ibrahim Maalouf, Médéric Collignon, Gérard Marais, Jean-Luc Ponthieux, Olivier Benoît, Sylvain Kassap, Hélène Labarrière, François Corneloup, Claude Tchamitchian...

En 2001, Eric crée son premier groupe en tant que leader Quintet « Comprovision » avec Dominique Pifarély (Vln.), Sylvain Kassap (Clar.), Jean-Jacques Decreux (Bsn.) et Eric Brochard (Db.)

Depuis 2004, Eric est artiste associé de la Cie Inouïe – Thierry Balasse. Il participe à la plupart des créations de la compagnie et en profite pour s'approprier les techniques de l'électroacoustique, pour l'intégrer à une forme d'écriture musicale et à une approche du son personnelle.

En 2008, L'Atelier du Plateau (Théâtre National de Quartier) propose à Eric une série de « cartes blanches » sur une saison et demie. Ce sera là l'occasion d'écrire et de mettre en forme, pour chaque soir, un objet artistique mêlant écriture, voix parlée, improvisation... On y entendra Fany Mary (comédienne), Marc Ducret, Eric Löhner, Matthieu Metzger, Seb Martel, Olivier Lété, Julien Padovani...

En 2009, il crée son Trio « Open Songs » avec François Corneloup, Hélène Labarrière où il y défend une musique engagée et lyrique.

Chemin faisant, cette diversité artistique conduira Eric à procéder à un savant mélange des genres, des timbres et des intentions.

Toujours avide de nouvelles expériences, on constate aujourd'hui de nombreuses collaborations dans différentes pratiques artistiques : spectacles pluridisciplinaires en lien avec le texte et l'écriture, la musique électroacoustique, les musiques improvisées, jazz...

Les rencontres et les envies de découvrir amènent Eric à élargir son champ lexical de façon continue. Son approche très personnelle de la batterie le pousse depuis plusieurs années à transmettre sa vision de la musique par le biais de cours, stages ou « master-class ».

Formations courantes :

G!rafe & Bruno Girard « *hommage à Alain Peters* »

Bruno Girard : voix, Stéphane Hoareau : guitare, Nicolas Naudet : clarinette basse, harmonica, cigarbox-guitar, Théo Girard : basse électrique

Fred Griot – « *On Trace* »

Fred Griot : textes et voix, Dani Bouillard: guitare

FriTrip - *Turkish new world music*

Anil Eraslan : violoncelle et électronique

Le maigre feu de la Nonne en Hiver

Philippe Lemoine : saxophones, Olivier Lété : basse

Claude Barthélemy Trio – « *Wintage* »

Fred Griot : textes et voix, Dani Bouillard: guitare

Philippe Lemoine quartet

Philippe Lemoine : saxophones, Olivier Lété : basse électrique, Didier Ithursarry : accordéon

Laurence Malherbe « *Excursus* » Schubert transgression

Laurence Malherbe : voix, Flip Faro : guitare, Laurent David : basse électrique

Jour de Marché « *concert culinaire* »

Claude Tchamitchian : contrebasse et cuisine, Sylvain Kassap : clarinettes et cuisine (dans ce trio les 3 protagonistes sont musiciens et cuisiniers)

Pascal Bréchet Trio

Pascal Bréchet: guitare et composition, Jean-Luc Ponthieux: basse électrique et contrebasse

Dominique Pifarély ensemble « *Dédales* »

Christiane Bopp : trombone, François Corneloup : saxophone, Pascal Gachet : trompette, Julien Padovani : piano, Vincent Boisseau : clarinettes, Hélène Labarrière : contrebasse, Guillaume Roy : violon alto, Dominique Pifarély : violon et composition.

Spectacles musicaux :



- Cosmos 1969

- Concert-spectacle pour corps aérien, six musiciens et dispositif sonore immersif

Musique originale : Thierry Balasse, Musique mémorielle : Pink Floyd + The Beatles + David Bowie + King Crimson - Scénographie et lumières: Yves Godin - Écriture aérienne: Chloé Moglia - Courbe suspendue : Chloé Moglia ou Fanny Austray - Chant : Elisabeth Gilly - Basse et chant : Elise Blanchard - Batterie : Eric Groleau - Guitare : Eric Lohrer - Synthétiseurs, piano électrique & chant : Cécile Maisonhaute - Synthétiseurs et électroacoustique : Thierry Balasse - Régisseur son façade : Benoît Meurant - Régisseur son retour : Julien Reboux - Régisseur général et lumières : Thomas Leblanc - Régisseur de scène : Max Potiron - Costumière : Alexandra Bertaut - Etude, Conception et Construction de structures et agrès : Silvain Ohl et Eric Noël

* création les **12 et 13 janvier 2018** à la Maison de la Musique de Nanterre



Concert pour le Temps Présent

— Spectacle créé à la Maison de la Musique de Nanterre **les 3 et 4 octobre 2015**

Conception, direction musicale et artistique : Thierry Balasse / Musique : Pierre Henry et Michel Colombier / Scénographie et lumières : Yves Godin / Son : Étienne Bultingaire

Avec : Thierry Balasse, synthèse – Ben Meurant, synthèse - Éric Groleau, batterie - Éric Löhrrer, guitare - Cécile Maisonhaute, piano et claviers – Antonin Rayon, claviers – Elise Blanchard, basse



Concerts pour écouteurs

« Pour écouteurs » : Premières impressions

Un montage de poèmes de Henri Michaux issus du recueil « Passages », portés par la comédienne Clara Chabalière et mis en sons et en musique par Cécile Maisonhaute, Eric Groleau et Thierry Balasse.

Avec Clara Chabalière / Cécile Maisonhaute / Eric Groleau / Thierry Balasse

« Pour écouteurs » adultes : Polissonneries

Profitant de la relation intime que permet l'écoute au casque, les musiciens vous liront, vous chuchoteront même parfois quelques poèmes érotiques, mis en musique avec percussions diverses, guitare basse, synthétiseur et objets sonores.

Avec Cécile Maisonhaute / Eric Groleau / Thierry Balasse

Spectacle créé le 14 février 2015 aux Scènes du Jura Scène Nationale

« Pour écouteurs » : Le concert de classe

C'est dans la salle de classe que se déroule ce petit concert sous casques, introduit par un court exposé sur le son et suivi d'un petit moment de rencontre et d'échange. Les musiciens utiliseront un tableau noir et les meubles et objets de la classe pour ce concert en partie improvisé.

Avec Cécile Maisonhaute / Eric Groleau / Thierry Balasse



CalypSo

C'est un duo pour une comédienne et un batteur.

Un récit livré au micro accompagné par les sons improvisés du batteur et soutenu par une création électroacoustique. Sous la forme d'un concert, l'interprétation oscille entre le conte et le slam.

Les rythmes joués, sont les battements qui sous-tendent ce qui se raconte, la seconde voix du récit. Ils représentent ce qui ne se dit pas. Le son de la voix est spatialisé afin de permettre davantage d'intimité et de proximité avec les spectateurs. La création électroacoustique est le souffle qui donne davantage de relief à la relation Voix/Batterie. Elle permet des moments de recul, sans texte, elle crée une densité à des moments, ou encore un prolongement.

**Écriture et interprétation : Sandrine Nicolas - Création musicale et interprétation : Eric Groleau - Création électroacoustique : Thierry Balasse
Son : Benoit Meurant**



Yi-King *Le jeu de la musique et du hasard*

Un concert au sein duquel le hasard a toute sa place, et où se mêlent différemment chaque soir des improvisations sur cactus, plantes, piano, électroniques, et des pièces de John Cage pour piano préparé et objets sonores.

Avec Cécile Maisonhaute / Eric Groleau / Thierry Balasse

Musique de John Cage, et improvisations des musiciens. Mise en jeu et en espace de Thierry Balasse

Références scéniques :

Scènes conventionnées et scènes nationales

Théâtres d'Angers, Evry, Ivry, Poitiers, Angoulême, Rochefort, Ermont, Valenciennes, Cergy Pontoise, St Quentin en Yvelines, Montbelliard, Limoges, Tulle, Amiens, Maubeuge, St Brieuc, Lorient, Brest (Le Vauban), Douai, Périgueux, Niort, La Rochelle, Opéra de Rennes...

Festivals

Europa Jazz du Mans, Grenoble, Jazz d'or à Strasbourg, Luz St Sauveur, Uzeste Musical, Bordeaux, Nice, Radio France à Montpellier, Le bout du monde de Crozon, La Martinique,, Reims, Le Midem à Cannes, Argentat, Longeville sur mer...

Clubs

Nantes, Poitiers, Toulouse, Lille, Brest, Tours, Montluçon...

Étranger

Italie, Espagne, Israël, Thaïlande, Portugal, Finlande, Norvège, Suède, Estonie, Lettonie, Lituanie, Danemark, Allemagne, Canada, St Pierre et Miquelon, U.S.A., Nouvelle Ecosse...

Expériences pédagogiques :

2006 : - Résidence création avec le Collectif à plusieurs (cf. formations courantes) au sein du conservatoire d'Argenteuil. Stage d'improvisation en direction des professeurs et des élèves des écoles de la région parisienne. Concert de création le 21 juin 2006 à Argenteuil.

- Résidence du Maxiphone Collectif au sein de l'école de musique de Périgueux. Interventions mensuelles de Géraldine Laurent et Eric Groleau en préparation d'un concert des élèves avec différents ensembles au Théâtre de Périgueux le 23 mai 2006.

2005 : - Résidence création avec le Collectif à plusieurs à Argenteuil.

- Stage d'improvisation avec François Corneloup en direction des étudiants du CESMD de Poitiers.

2004 : - Résidence création avec les écoles de danse du 95 avec le Collectif à plusieurs et La Compagnie Charles Créange. Travail sur le rapport improvisation danse- musique.

2003 : - Travail en direction des chorales d'enfants du Poitou. Rapport jazz et chansons.

2002 : - Stage d'improvisation en direction des professeurs du conservatoire de Montbéliard.

De 2003 à 2006 : Professeur de batterie jazz au Conservatoire d'Eaubonne (95).

Discographie (sélective) :



Fred Griot « On Trace »

Fred Griot : texte et voix, Dani Bouillard : guitare, Prise de son et mixage : Matthieu Metzger



Girafe et Bruno Girard « panier sur la tête »

Bruno Girard : voix, Stéphane Hoareau : guitare, Nicolas Naudet : cigar-box guitare et clarinette basse, Théo Girard : basse

Prise de son et mixage : Matthieu Metzger



Laurence Malherbe EXCURSUS « Winterreise Fragments »

Laurence Malherbe : voix, Flip Faro : guitare, Laurent David : basse

Prise de son et mixage : Antoine Delecroix



Dédales « Time Geography »

Dominique Pifarély - Hélène Labarière, François Corneloup, Guillaume Roy, Vincent Boisseau, Christiane Bopp, Julien Padovani



Archipels Cie Dominique Pifarély, — P O R T I O N S



Dominique Pifarély Trio

Dominique Pifarély - Julien Padovani - Eric Groleau

Archipels Cie Dominique Pifarély, enregistré du 06 au 08 mai 2008



Peur

Dominique Pifarély - François Bon- enregistré du 13 au 17 avril 2008

Archipels Cie Dominique Pifarély, MFA, La Muse en Circuit



Dédales

Dominique Pifarély - Hélène Labarière, François Corneloup, Guillaume Roy, Vincent Boisseau, Christiane Bopp, Julien Padovani



Archipels Cie Dominique Pifarély, — P O R T I O N S



Le talent de la colère, Philippe Lemoine quartet

Didier Ithursarry : accordéon, Olivier Lété : basse électrique, Philippe Lemoine : saxophone ténor et compositions

Enregistré en concert le 25 nov. 2011 à La Cave D'imière d'Argenteuil par Thierry Balasse

www.musearecords.com



Christine Ott « Solitude Nomade »



www.monslip.fr (2009)



Le Maigre feu de La nonne en Hiver

Philippe Lemoine - Olivier Lété - Eric Groleau

Enregistré les 25 et 26 avril 2005 - Chief Inspector - CHHE200606



Ici et Maintenant

Christophe Joneau 4tet, distribution Musicast. (Disque d'émoi, Jazz magazine).

Géraldine Laurent : saxophone, Guillaume Souriau : contrebasse, Christophe Joneau : piano, composition

musicast
L'indépendance s'organise



Le cri de la chèvre

Le 4tet de Charlene Martin, distribution Impro Jazz.

Olivier Benoît : guitare, Vincent Boisseau : clarinettes, Charlene Martin : chant, composition



Tribute to Billie Holiday

Romeyn Adams-Nesbitt Quintet, Cristal Records distribution Mélodie

Chris Hunter : saxophone, Gilles Le Gat : guitar, Guillaume Souriau : doublebass, Romeyn Adams : vocals



Réalisation d'une collection de livres lus

<http://chut.ecoledesloisirs.com>